

## Cultura

Entradas Archivadas en esta Categoría

Dom 3 jun 2007

### [Explosión de títeres](#)

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



Niños de cinco años que presentan sus primeros trabajos con marionetas y la compañía Dromesko, con los titiriteros Matej y Petr, hijos del cineasta Milos Forman, con “La Barraca”, una experiencia de poesía escénica, han centrado el Festival Internacional de Títeres de Segovia “Titirimundi”.

En este tradicional evento, que alcanza su vigésimo primera edición, han participado 41 compañías de 18 países, con una asistencia de público en el conjunto de 300 espectáculos que ha superado las 130.000 personas.

Además, intervienen 14 grupos de colegios segovianos donde los niños, ayudados por sus profesores, montan las obras, construyen las marionetas y luego protagonizan las representaciones que, como hoy, ha contado con una extraordinaria aceptación por el público que incluso aguardó pacientemente una cola para entrar.

Una de las profesoras explica que en “Titiricole” están representados muchos valores educativos porque enseña a los niños a trabajar en equipo y a respetarse entre compañeros, aparte de reforzar su autoestima y a vencer su timidez en público, además de aprender música y otras materias.

El espectáculo que más ha llamado la atención fue “La barraca”, del grupo Dromesko, de Francia y la República Checa, con más de tres horas ininterrumpidas de teatro, circo, títeres, música, danza, comida y bebida con una orquesta zíngara interviene como hilo conductor.

El montaje se desarrolló en una taberna de madera de cedro, ubicada en el barrio de San Lorenzo, con una capacidad para 150 espectadores, sentados en 14 mesas de madera donde comparten una botella y toman sopa junto a los actores, con intención de estimular una relación especial entre artista y público.

Junto con los hermanos Forman, que manejan marionetas de seis tamaños distintos, trabajan los fundadores de la compañía, Benoit Goñi y Christine Lavina, junto a artistas checos, eslavos, húngaros y franceses que pasan una noche con el público como si todos estuvieran dentro de una guitarra.

“Titirimundi” se ha desarrollado en calles, plazas y patios de edificios nobles, como en salas estables, concebido como un evento dinámico, atento a la actualidad teatral y a las corrientes más creativas del fenómeno teatral de los títeres en todo el mundo.

Con un presupuesto de 460.000 euros, el 60% de la financiación total, sin contar ingresos por taquilla, corre a cargo de la Junta de Castilla y León, mientras que el resto de las aportaciones se realizan desde el Ayuntamiento de Segovia, el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial, Caja Segovia y Renfe.

Dom 3 jun 2007

## **Michel: “Titirimundi llega a trastocar el monótono ritmo de la vida cotidiana”**

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



Cada primavera, “Titirimundi” llega a Segovia dispuesto a trastocar el monótono ritmo de la vida cotidiana y sumerge a la ciudad en un ambiente mágico que atrae a miles de visitantes, encantados con el hospitalario ambiente que se respira durante el festival. Eso es lo que piensa su director, Julio Michel, en una entrevista cuando está a punto de enfrentarse a la vigésimo primera edición, del 8 al 15 de mayo próximos.

Pregunta.- ¿Qué aportará de nuevo esta vigésimo primera edición de “Titirimundi” a un público acostumbrado ya a este tipo de espectáculos?

Respuesta.- “Titirimundi” es un evento dinámico, siempre atento a la actualidad teatral y a las corrientes más creativas de este exuberante y fecundo fenómeno teatral de los títeres en todo el mundo. El festival cumple, en primer lugar, con su función difusora del arte de los títeres. Funciona como un escaparate donde el público viene a descubrir las nuevas creaciones y a mirarse divertido en la farsa de ese espejo satírico que es este gran teatro del mundo.

P.- ¿Y realmente se pueden producir novedades en una actividad teatral y artística con una base tan tradicional?

R.- No cabe duda que las formas tradicionales han llegado hasta hoy con toda su energía y una asombrosa vigencia, gracias a su carácter popular y a las depuradas formas y lenguajes que maneja. El público contemporáneo experimenta ante un espectáculo de “mister punch” o de “pulccinella” las mismas emociones que los espectadores del siglo XVIII. ¿Cómo se explicaría si no que llegase hasta hoy con tanta fuerza y eficacia dramática? No hay adulto, ni por supuesto niño, que pueda resistirse a la transgresora comicidad de “mister punch”.

Sin olvidar y mucho menos desechar la tradición, y aunque muchos lo ignoren debido en buena parte a sus prejuicios, no hay forma teatral más innovadora y prolífica que el teatro de títeres, hasta el punto de caracterizarse por su extraordinaria actividad investigadora y una asombrosa riqueza de formas y lenguajes.

Esas dos realidades teatrales se expresan en cada edición del “Titirimundi”, con gran profusión de formas y de técnicas: teatro de las sombras, teatro con objetos, danza contemporánea con muñecos, teatro de mascarar, marionetas de hilos, títeres de guante...

P.- ¿Cuántos espectáculos y compañías llegarán este año a Segovia?

R.- Este año acudirán a “Titirimundi” 40 compañías procedentes de 18 países, con otros tantos espectáculos y cerca de 200 representaciones.

P.- Aunque le resulte difícil elegir o no sea muy diplomático desde su posición de director, pero recomiénden media docena de espectáculos.

R.- Cada compañía invitada al festival cumple una función específica expresando su propia particularidad teatral, tan valiosa como las demás. Por ello me resulta muy difícil destacar alguna. Cada espectador sabrá encontrar la que mejor sintonice con sus propios gustos. No obstante, y atendiendo a la originalidad de las propuestas, mencionaré al Teatro Dromesko, de la República Checa y Francia con su “Cantina Musical”; a Duda Paiva, de Holanda, con “Angel”; al Theatre Muschugge, de Alemania, con “Carne de mi carne”; a Nori Sawa, de Japón, y a todos los españoles, sin excepción.

P.- Muchas de las personas que apoyan la candidatura de Segovia 2016 consideran a “Titirimundi” como una de las principales actividades culturales de la ciudad. ¿Cuál es la causa? ¿Quizá porque atrae a muchos públicos, los primeros los niños; porque hay muchos pases gratuitos...?

R.- Los segovianos han adoptado de manera espontánea y natural a este festival que ya forma parte de su patrimonio cultural. Supongo que la notoriedad de “Titirimundi” proviene de su carácter abierto y popular. Se trata de un festival generoso, que necesita de la complicidad de la ciudad y que funciona en estrecha interacción con toda ella y con sus habitantes, sin distinción de clases ni categorías sociales.

Las variadísimas y selectas propuestas artísticas llegan a cada cual según sus exigencias y sus gustos. La gratuidad de muchos de sus espectáculos no explica por sí solo la numerosa audiencia, prueba de ello es que los espectáculos de pago se autofinancian con los ingresos de las taquillas, algo poco frecuente en eventos de estas características.

Cada primavera Titirimundi llega a Segovia dispuesto a trastocar el monótono ritmo de la vida cotidiana y sumerge a la ciudad en un ambiente mágico que atrae a muchísimos visitantes, encantados con el hospitalario ambiente que se respira durante el festival. La mayoría de esos visitantes proceden de Madrid y de las provincias limítrofes, aunque tenemos constancia de muchos visitantes procedentes del resto de España -algunos se toman una semana de vacaciones para asistir al festival- y cada año mas del extranjero.

P.-¿Con qué objetivo nació Titirimundi y qué balance hace después de 20 años?

R.- Sería pretencioso afirmar que hace 20 años esperábamos obtener el respaldo popular de toda la ciudad, y el éxito del que disfruta el festival, pero estamos agradecidos y satisfechos con este reconocimiento que nos obliga a permanecer fieles a nuestros principios y a superarnos cada año.

El primer objetivo de “Titirimundi” buscaba dignificar y difundir el teatro de títeres. Se trataba de divulgar los valores de esta forma teatral mostrando su verdadera dimensión y su auténtica naturaleza. No hay nada más alejado de la realidad que la extendida creencia de su exclusivo destino infantil. Por ello, desde los inicios, hemos hecho un esfuerzo especial para deshacer esa falsa idea, promocionando, con éxito, los espectáculos destinados a los adultos.

Hoy este festival es una referencia mundial y un buen promotor de esta modalidad dramática. Gracias a festivales como “Titirimundi”, el teatro de títeres goza en la actualidad de una excelente salud, divulgándose profusamente en la cartelera teatral de las grandes capitales. Por otra parte, el recurso a los títeres es cada vez más frecuente en el teatro de actores, que ha descubierto en la esencia mágica de los muñecos formas de libertad inaccesibles a los actores.

P.- ¿Cuáles han sido los montajes que más han gustado en ese tiempo y las compañías que usted recuerda por su mayor éxito?

R.- Entre las compañías que mayor éxito han alcanzado en estas 20 ediciones figuran: Hugo e Inés, de Perú y Bosnia; el Theatre Triangel, de Holanda; Teatro Gioco Vita, de Italia; El Espejo Negro, Los Titiriteros de Binefar y La Compañía de Jordi Bertrán, de España; Hurvinek, de la República Checa; Las marionetas de Vietnam; el teatro Obrasov, de Rusia; el Circo de las Pulgas, de Francia; el Circo Ronaldo y Los Plansjet, de Bélgica... y podría citar con los mismos méritos a otras 30 compañías. Por mi parte quiero destacar en mis preferencias al Bread and Puppet de Estados Unidos, un lujo solamente al alcance de los mejores festivales de teatro del mundo, a Os Bonecos de Santo Aleixo, de Portugal, y a los Puppis sicilianos de Mimo Cuticchio. En esta relación figuran sin la menor duda, alguna de las mejores compañías del mundo.

P.- ¿En qué medida “Titirimundi” ha ayudado a mantener y si se quiere enriquecer el mundo de los títeres? ¿Qué hay de ese proyecto de crear en Segovia un centro específico de formación de titiriteros?

R.- Supongo que “Titirimundi” ha inspirado y estimulado a muchos creadores y ha propiciado la formación de nuevas compañías. No obstante esta es la gran asignatura pendiente del festival. Desde la Junta de Castilla y León y desde el Ayuntamiento nos ha manifestado su interés por la creación de este centro y disponen de las infraestructuras necesarias para iniciar el proyecto.

Tenemos experiencia acreditada para fundar un centro de creación artística y de formación de nuevos titiriteros, pero carecemos de los medios necesarios para emprender esta iniciativa tan necesaria para el crecimiento y la supervivencia de “Titirimundi”. Segovia tiene una escuela municipal de teatro, un conservatorio de música, una escuela municipal de música, escuelas de danza..., pero carece de una escuela de teatro de títeres, que es la actividad artística que más visitantes y espectadores atrae -más de 100.000 el año pasado- y la que mayor proyección mundial ha dado a la ciudad. Ç

Inevitablemente más pronto que tarde se creará este centro, que tiene como modelo referente la Fundación del Teatro de la Abadía, de Madrid. Un lugar dedicado

prioritariamente a la exhibición y a la creación de espectáculos teatrales, con actores formados en la propia escuela de la Abadía.

Una de las causas, quizás la principal, del prestigio de “Titirimundi” es su programa. Por aquí han pasado y seguirán viniendo los espectáculos mas interesantes del momento, en base a unos rigurosos criterios de selección que priorizan ante todo la calidad artística.

Además del soñado centro de creación, “Titirimundi” carece de las necesarias infraestructuras teatrales, escasez que limita las posibilidades de programación. La reconstrucción del teatro Cervantes, la remodelación prevista en el Teatro Juan Bravo y la restauración del Palacio del Quintanar, aportarán las sin duda alguna las soluciones necesarias.

Dom 3 jun 2007

## [Segovia albergará el Museo Nacional de Fotografía](#)

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



Segovia acogerá un Museo de la Fotografía (MUSAF), que será pionero en España, vinculado al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), radicado en León, según anunció la Consejera de Cultura del Gobierno regional, Silvia Clemente.

El proyecto presentado por Clemente, junto con el director y el conservador del MUSAC, Rafael Doctor y Agustín Pérez Rubio, respectivamente, y el fotógrafo Angel Marcos, prevé una inversión por encima de los 30 millones de euros en un edificio de nueva construcción.

Para la consejera “se trata de un gran proyecto cultural, convirtiendo a Castilla y León en la Comunidad que cuenta con más museos de arte contemporáneo, planteado como

museo centrado en el estudio y difusión de la fotografía, tanto desde el punto de vista técnico como artístico”.

Ubicado en un moderno edificio de cuatro plantas, con unos 5.000 metros cuadrados de superficie, de acuerdo con Clemente, el museo será un centro de arte, didáctico, de producción editorial, de investigación y abierto a actividades.

Tendrá un apartado especial para colecciones, así como para la historia, la conservación y la restauración de imágenes; y espacios de exposiciones temporales, para nuevos fotógrafos, salón de actos, una escuela máster de creación fotográfica, biblioteca y estudios y laboratorios con técnicas analógicas y digitales

Para Silvia Clemente, el futuro MUSAF “cubre la carencia nacional que existe en cuanto a este tipo de instalaciones ya que, a pesar de que el tema lo demanda, no hay ninguna de estas características en España”.

Además de su implicación con el MUSAC y con la ciudad de Segovia, donde se ubicará, también tendrá una estrecha relación con la Filmoteca de Castilla y León, con sede en Salamanca, aparte de que su vocación nacional le llevará a acuerdos con Photoespaña o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Asimismo se establecerán proyectos expositivos internacionales con países como Inglaterra, Alemania y Francia.

Según Rafael Doctor, esta apuesta cultural de un gran museo y centro de arte en torno a la fotografía “supone un avance muy fuerte y abre nuevas perspectivas para la ampliación de conocimientos en la materia”.

Doctor afirmó que “cubrirá el hueco que existe ahora en España en relación al medio de representación más importante de la historia de la humanidad, como es la fotografía”.

El director del MUSAC ha entendido el proyecto como “un centro generador de ideas, con una escuela cercana a los modelos de academias del siglo XXI, para la formación de las personas y el enriquecimiento del pensamiento en torno a la imagen”.

Con la intención de ir adquiriendo patrimonio, igual que la política que se mantiene en torno al MUSAC, con obra de finales del siglo XX y principios del XXI, el nuevo museo tiene también vocación internacional y de recuperación de la historia.

El fotógrafo Angel Marcos, que actualmente presenta en el MUSAC su último proyecto fotográfico sobre China, evocó a los grandes fotógrafos viajeros que captaron imágenes de Segovia en el siglo XIX y se felicitó porque se vaya a abrir una instalación que pueda analizar el pasado pero también profundizar en el lenguaje digital.

La consejera explicó que se tratará del quinto museo de titularidad autonómica para Castilla y León, que cuenta con el etnográfico, en Zamora, concebido como el más importante de Europa, y el MUSAC, en León, de referencia internacional sobre las últimas vanguardias. A la lista hay que unir el de la evolución humana, en Burgos, que recogerá los hallazgos en Atapuerca, y el de la minería y la siderurgia, que se realiza en Sabero (León)

Dom 3 jun 2007

## **Carlinhos Brown trae a España su música más melódica y sensual**

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)  
[No Comments](#)



El popular músico brasileño Carlinhos Brown ha asegurado a los periodistas en Segovia que llega de gira a España “un Carlinhos que no conocéis, el compositor, más que el percusionista, con una música más melódica, no lenta, ligada a la comunicación, con un ritmo más matizado y sensual”.

Brown, que compareció ante los periodistas una hora más tarde de lo anunciado, argumentando haber sufrido un atasco a la salida de Madrid, presentó tres conciertos que ha programado la Obra Social y Cultural de Caja Segovia en Madrid, Valladolid y en la capital segoviana.

Con gran simpatía y creando ritmos con todo lo que tenía a su alcance, desde el micrófono a la mesa o la botella de agua mineral, mientras imitaba desde Pérez Prado a James Brown, el artista nacido en el Estado de Bahía, ha 45 años, subrayó que “es un prestigio tocar en España”.

Según confesó, de España le gusta su ambiente “rodeado de amabilidad y cariño, donde hay una gran calidad cultural, las personas sonrén y te muestran siempre una gran acogida”.

Los tres conciertos se celebrarán dentro del programa de actividades de Caja Segovia con motivo de su 130 aniversario, aprovechando la gira europea que lleva a cabo este artista a lo largo del mes de mayo.

Coincide también con de la publicación de su nuevo álbum “A gente ainda nao sonhou” (la gente todavía sueña), que salió al mercado el 10 de abril, porque Carlinhos piensa que “soñar es como el silencio del alma”.

Empeñado en que hay que continuar trabajando para “reestructurar la humanidad” para que se erradiquen la guerra y la violencia, el músico brasileño añadió que “el sueño es el responsable de que estemos vivos”.

Cansado de las promesas de los políticos y con el empeño en ayudar a los desfavorecidos, a través de proyectos sociales, considera que, aparte de soñar, “la única forma de conseguir lo que quieres es trabajando”.

En sus reflexiones acerca de los demás y de quitarse mérito personal, Carlinhos Brown opinó que “Dios es alguien que está muy cerca, no necesitamos líderes ni estar bajo grandes cúpulas para hablar con él”.

Convencido de que la música le pone cerca de todo, incluso de la posibilidad de comer un lechazo hoy en Segovia, el artista sostiene que, en realidad, “lo que hago con la música está muy vinculado con mi persona, todo tiene vida y todo tiene sonido”.

Hasta tal punto estaba convencido de la afirmación que aclaró que “los periodistas sois también percusionistas, porque utilizáis el ritmo para escribir y trabajáis en la comunicación, que es la profesión más antigua porque comenzó cuando el hombre se entendía con los sonidos de los tambores”.

Para Carlinhos “la forma de comunicación siempre se basa en la percusión, incluso yo utilizó a veces el teclado de la computadora para hacer música”.

Preguntado sobre el uso de las nuevas tecnologías, se apresuró en resaltar la necesidad de que se mantengan algunos valores que, a su juicio, han desaparecido, como respetar a los demás y pedir permiso antes de sacar una foto con una cámara digital o apagar el móvil cuando se entra en un sitio cerrado, como una iglesia.

Empeñado en promocionar el valor de las personas, de la poesía o de los colores, Carlinhos Brown insistió en que “hay que criar a los hijos en la cultura de que no se debe hacer la guerra y de que se pare de matar a las personas”.

No le faltaron palabras de aliento para muchas mujeres víctimas de malos tratos o para hablar de los “problemas gravísimos” que padece el barrio de Salvador de Bahía, “donde los hombres sin trabajo caen en el alcoholismo, empieza la decadencia social y eso llama a la guerra”.

De ahí que este músico brasileño llegue a otra conclusión: “El mundo necesita urgentemente un proyecto basado en la educación y se evitarían problemas como los derivados de la inmigración, porque los inmigrantes son víctimas del desorden social, la seguridad en las fronteras viene con la educación de la población”.

Los conciertos contarán con la actuación, como teloneros, del grupo “Gose”, una joven formación musical que está consiguiendo hacerse un importante hueco en el panorama musical español, y que ha sido elegido personalmente por Carlinhos Brown para esta ocasión.

Dirigidos al público en general, pero con el propósito de acercarlos especialmente a clientes de la entidad, los espectáculos se van a desarrollar en Segovia, Madrid y Valladolid, las tres provincias en las que Caja Segovia se encuentra implantada en la actualidad.

Dom 3 jun 2007

## **Premio Europeo de Folclore para el Centro Sons da Terra, de Portugal**

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)  
[No Comments](#)



El Centro de Música Tradicional Sons da Terra, ubicado en Miranda do Douro (Portugal), dedicado a la investigación, defensa y divulgación de la cultura tradicional y el folclore en un contexto Ibérico, ha ganado el XIII Premio Europeo de Folclore Agapito Marazuela.

Según informó en conferencia de prensa el presidente del jurado, Joaquín González, jefe de la Unidad de Magistrados de la Oficina Europea de la Lucha Antifraude (Olaf), este centro “es una obra muy personal” de su responsable, Mario Correa.

El jurado ha tenido en cuenta también que la institución ganadora está muy pendiente de los puntos en común que existen en la cultura de los dos países peninsulares, con un fuerte componente de divulgación sistemática de las expresiones musicales españolas en Portugal.

El Centro de Música Tradicional Sons da Terra es un organismo consagrado dedicado al estudio y divulgación de las músicas y los cánticos de tradición oral, con una incidencia particular en el área del Nordeste Transmontano.

Para Joaquín González, que fue alumno del maestro Agapito Marazuela, Mario Correia “es una personalidad muy relevante en el mundo del folclore y ha llevado una obra verdaderamente notable, por lo que ha habido una impresión unánime del jurado a la hora de conceder el premio”.

González, que sustituye en la presidencia a su padre Manuel González Herrero, abogado y biógrafo de Marazuela, fallecido gaxe meses, “se mostró especialmente ilusionado por encabezar el jurado, lo que me hace recordar muchas cosas de lo que fue una época verdaderamente emocionante”.

En 1966, cuando contaba con ocho años de edad, su padre le llevó a visitar a Agapito Marazuela, quien le enseñó a tocar la guitarra y luego la dulzaina, teniendo un contacto con él prácticamente diario, unos 19 años, hasta que el maestro falleció.

El alto cargo de la Olaf subrayó la “coincidencia interesante” de que yo presida el jurado cuando el galardón se presenta como premio europeo, ya que hasta ahora tenía la categoría de nacional.

A juicio de González, “esto pone de relieve la vocación europea de Segovia y de los grandes de la cultura, entre los que se encuentra Agapito, y abrir lo nuestro a un proyecto del que formamos parte, como es la UE”.

El premio, convocado por la asociación cultural Ronda Segoviana, con el patrocinio de la Fundación don Juan de Borbón, distingue a quienes trabajan en favor de la investigación, la defensa y la divulgación de la cultura tradicional y popular española en cualquiera de sus manifestaciones.

Además trata de rendir homenaje a la figura del investigador, musicólogo e intérprete del folclore castellano Agapito Marazuela (Segovia, 1891 -1983), que dedicó su vida a recopilar la tradición musical, amenazada de extinción, como tonadas y romances populares, melodías para tamboril y dulzaina.

El jurado ha estado integrado por el catedrático de Antropología de la Uned, Honorio Velasco; el científico del Instituto de la Lengua Española, Luis Díaz-González-Viana; el folclorista Luis Martín Díez, miembro de Nuevo Mester de Juglaría, y la periodista María Luisa García.

Asimismo, han sido jurados el director de la Fundación Antonio Machado, Manuel Núñez Encabo; la intérprete María Salgado; la directora del Festival Internacional de Danzas “La Esteva”, Rosa Velasco, y la antropóloga y representante de la Fundación don Juan de Borbón, Teresa Tardío.

El premio está dotado con talla de bronce con el busto de Agapito Marazuela realizada por el artista José María García Moro que será entregado en un acto que se celebrará, el nueve de junio próximo, en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Desde su creación, ya ostentan el premio el archivo fonográfico de Radio Nacional de España, el dulzainero Mariano San Romualdo, el investigador y músico Joaquín Díaz y el Centro de Cultura Tradicional de Salamanca.

También lo han recibido el catedrático de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Salamanca Miguel Manzano, la Fonoteca de Materiales de la Generalitat Valenciana, el investigador y cantante Ismael Peña y el Centro de Cultura Popular de Canarias.

También fueron premiados el catedrático de musicología Ramón Pelinski, uno de los principales representantes de la etnomusicología en España; el sello discográfico Tecnosaga; la Fundación Machado, para el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza, y la etnógrafa leonesa Concepción Casado.

El investigador y divulgador del folclore José Manuel Fraile Gil, de Madrid, y la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (Facyde), han sido galardonados, así como Manuel Luna Samperio, la Escuela Provincial de Folclore de la Diputación de Guadalajara, Nuevo mester de Juglaría y Luis Díaz.

Dom 3 jun 2007

## [La palabra y la imagen dialogan en el Museo de Arte Contemporáneo](#)

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)  
[No Comments](#)



La palabra y la imagen establecen un diálogo en la exposición que se celebra en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia, hasta el 17 de junio, con un buen ejemplo de la producción artística desarrollada en España a partir de mediados del siglo XX.

El comisario de la muestra, Francisco Carpio, sostiene que el proyecto trata de aportar, posiblemente por vez primera en España, una mirada de igualdad entre palabra e imagen que vaya más allá de la representación pictórica, casi siempre en relación con la poesía.

De esta forma, pasa a recoger igualmente otros procesos visuales, como escultura, fotografía, poesía visual, instalaciones u objetos, en su relación con el mundo textual, lo que aporta un sesgo más diferencial y enriquecedor, a su juicio.

Según Carpio, hasta el momento, los escasos ejemplos de exposiciones que han hecho referencia, más o menos directa, al diálogo entre palabra e imagen, se han centrado por lo general bien en las obras plásticas de los escritores, o bien en ciertas presencias textuales dentro de la obra artística.

Bajo el título “La palabra imaginada. Diálogos entre plástica y literatura en el arte español”, se podrá apreciar el trabajo de artistas que usan el texto y la palabra en su obra, así como un diálogo visual con el mundo de la literatura, especialmente a través del libro como icono y concepto.

La palabra y la imagen establecen un diálogo en la exposición que se celebra en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, de Segovia, hasta el 17 de junio, con un buen ejemplo de la producción artística desarrollada en España a partir de mediados del siglo XX.

El comisario de la muestra, Francisco Carpio, sostiene que el proyecto trata de aportar, posiblemente por vez primera en España, una mirada de igualdad entre palabra e imagen que vaya más allá de la representación pictórica, casi siempre en relación con la poesía.

De esta forma, pasa a recoger igualmente otros procesos visuales, como escultura, fotografía, poesía visual, instalaciones u objetos, en su relación con el mundo textual, lo que aporta un sesgo más diferencial y enriquecedor, a su juicio.

Según Carpio, hasta el momento, los escasos ejemplos de exposiciones que han hecho referencia, más o menos directa, al diálogo entre palabra e imagen, se han centrado por lo general bien en las obras plásticas de los escritores, o bien en ciertas presencias textuales dentro de la obra artística.

Entre el listado de artistas se encuentran Rafael Alberti, Federico García Lorca, Ernesto Giménez Caballero, Miquel Barceló, Chema Cobo, Evru, Joan Fontcuberta, Manuel Hernández Mompó, Manuel Millares, Elena del Rivero, Ana Sánchez, Fernando Sinaga, Chema Alvargonzález, Antoni Tàpies y Joan Brossa.

Dom 3 jun 2007

**[José Antonio Abreu, Premio don Juan de Borbón de la Música](#)**

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)  
[No Comments](#)



El director de orquesta venezolano, José Antonio Abreu, de 68 años, artífice del desarrollo en su país de una red nacional de orquestas infantiles y juveniles, ha ganado el Premio don Juan de Borbón de la Música, convocado por la fundación que lleva el nombre del Conde de Barcelona.

Especialmente convencido de que la música es un instrumento privilegiado para el acercamiento entre los pueblos, Abreu ha creado la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles, una red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra a cerca de 250.000 jóvenes músicos.

Los chavales utilizan la educación musical para el desarrollo comunitario, la integración social y la solidaridad, que tiene como máxima expresión la Orquesta Sinfónica de la juventud Venezolana Simón Bolívar, de acuerdo con el jurado, que ha estado presidido por la ganadora del año pasado, Maria Joao Pires.

En conferencia de prensa, la prestigiosa pianista portuguesa, que recibió el premio, el año pasado, de manos de la infanta doña Elena, acompañada de su esposo don Jaime de Marichalar, consideró que el galardón adquiere una gran dimensión humana porque el movimiento de Abreu “es una esperanza para el mundo”.

El premio, dotado con 60.000 euros, se entregará el próximo 21 de junio en el Alcázar de Segovia, con la presencia de un miembro de la Casa Real, previsiblemente el Príncipe de Asturias, presidente de honor de la fundación que honra la figura de su abuelo paterno, según anunció el alcalde, Pedro Arahuetes.

Junto con María Joao Pires, el jurado estuvo integrado por el director artístico de diferentes festivales y proyectos, Pablo Mielgo; por el concertino de la London Symphony Orchestra, Gordan Nikolic, y por el director de teatro de universidades de Bogotá y México, Ramiro Eduardo Osorio Fonseca.

Asimismo, fueron jurados el crítico y consejero del área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Andrés Ruiz Tarazona, y el compositor José María Sánchez-Verdú, actuando de secretario el director de la fundación, Emilio Hernández.

María Joao Pires subrayó que, “en el mundo en el que vivimos, lleno de problemas que no podemos solucionar, Abreu aporta un remedio que supone una revolución pacífica, como la que lidera en Venezuela”, a través de vincular a los jóvenes con la música.

Este sistema ha sido modelo para otros países de Latinoamérica y el Caribe y ha sido merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales, entendido como proyecto de música para la acción social.

José Antonio Abreu, según el jurado, es un músico de gran fe, fuertes convicciones y calor humano, que ha sabido emprender una tarea que supera el horizonte musical y se inserta en el rescate y formación de la juventud venezolana.

El 7 de diciembre de 2001, recibió el Nobel Alternativo “The Right Livelihood” y, el 27 de abril de 2002, le fue otorgado el Premio “Música y Vida”, por la organización italiana Coordinamento Música, en la ciudad de Rimini.

También en el 2002, el Conservatorio de Música New England, en Boston, Massachussets, le otorga el doctorado Honoris Causa, a los que luego se le unirán otros de diversas universidades americanas, mientras que la Asociación World Cultura Open “WCO” le otorgó el Premio de la Paz para las Artes y Cultura en Artes Creativas.

Dom 3 jun 2007

## **[El “Hay Festival” recibe las llaves de la ciudad de Segovia](#)**

Posted by uahacmartin under [Cultura\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



El alcalde de Segovia, Pedro Arahetes, ha subrayado que “Segovia tiene alma de libro”, durante la entrega de las llaves simbólicas de esta ciudad al director del Hay Festival, Peter Florence, uno de los eventos literarios más destacados del panorama internacional.

Durante su intervención, Arahetes (PSOE) recordó que en Segovia surgió la primera imprenta española, además de que permanece vivo el espíritu de San Juan de la Cruz, de Antonio Machado, de Alfonso X o de María Zambrano, “de todos los escritores y escritoras que han hecho de la ciudad objeto de su literatura”, matizó.

Asimismo, el alcalde recordó a Florence que Segovia “es el resultado de un mestizaje de gentes bien diversas que entraron y salieron de la ciudad por las cinco puertas cuyas llaves vais a recibir; que la ha convertido en una ciudad abierta de par en par”.

En representación de la corporación local segoviana, Arahetes añadió que esta ciudad se siente profundamente orgullosa de haberse convertido en la patria española del Hay Festival “y de ser cómplice gozosa de esta invasión de ideas, de fantasías, de saberes, de transgresiones y de conceptos”.

Arahetes se fundió en un abrazo con Peter Florence tras hacerle entrega de la reproducción de las cinco llaves medievales de las puertas de la muralla, cuyos originales se encuentran en el Museo Provincial de esta ciudad.

Después de comentar en tono jocosos que la última persona que le dio sus llaves es la madre de sus cuatro hijos, Florence prometió usarlas para traer a Segovia “amigos interesantes” y favorecer el intercambio de culturas.

Además, agradeció la labor que realiza la productora de Hay Festival en Segovia (Sheila Cremaschi) por haber hecho posible el fructífero encuentro con los amigos segovianos.

“The Guardian Hay Festival” se celebrará en Segovia por segundo año consecutivo, entre los días 27 y 30 de septiembre.

Fundado por Peter Florence, que dirige la edición segoviana junto con Lyndy Cooke, comenzó hace 20 años en Hay on Wye, un pueblo perdido en Gales de 1.700 habitantes y con 41 librerías, donde se dan cita poetas, novelistas, historiadores, cineastas, cuentacuentos o editores.

En Gales, donde se dan cita en torno a las 130.000 personas, se celebrará del 24 de mayo al 3 de junio próximos.

Aunque aún no se avanza con participantes para Segovia, ya han confirmado escritores como Javier Cercas, Almudena Grandes o Luis Mateo Díez, así como el responsable de cultura del diario El Mundo, Manuel Llorente, entre otros.

La Asociación de la Prensa de Segovia colabora con la presencia del ganador del Premio “Cirilo Rodríguez” en un encuentro entre periodistas.

La intención de la organización “es tomar más la calle” con intervenciones artísticas y exposiciones en colaboración con la Fundación Mapfre y un programa de artes visuales en el que participará el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

Se prevé la participación del director y del conservador jefe del MUSAC, Rafael Doctor y Agustín Pérez Rubio, respectivamente, mientras que habrá visitas a los museos de Antonio Machado, ubicado en lo que fuera su antigua pensión, y Zuloaga, en la antigua iglesia románica de San Juan de los Caballeros.