

Mar 5 jun 2007

Bosé reabrirá en julio el Museo de los Ángeles

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)

[No Comments](#)

La actriz italiana afincada en España Lucía Bosé ha anunciado que el Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo ubicado en la localidad de Turégano (Segovia, que nació por su voluntad, reabrirá de nuevo al público en julio.

Bosé afirmó que el Museo tuvo que cerrar el pasado mes de febrero por falta de financiación por parte de la Junta de Castilla y León (gobierno regional) por lo que necesitaba una entidad colaboradora para mantenerlo, “pero parece que la Junta aportará alguna subvención y el museo abrirá en julio”, destacó.

La actriz, de 76 años, señaló que por el Museo, el único dedicado a la temática de los ángeles y ubicado en una antigua fábrica de harina de unos 2.000 metros cuadrados, “han pasado obras de artistas de todas las partes del mundo sobre todo españoles, italianos y latinoamericanos”.

Bosé acudió a Roma para recibir el II Premio Internacional de Cine del II Festival “El Lazio entre Europa y el Mediterráneo”, por la promoción de los valores universales y el desarrollo y respeto de las identidades culturales y de la igualdad entre los pueblos.

Con la fuerte personalidad que la caracteriza y una amplia sonrisa afirmó que “es una medalla más” e ironizó diciendo que le “viene bien para el currículum”.

La actriz, que estuvo casada con el torero Luis Miguel Dominguín y es madre del cantante Miguel Bosé, señaló que se siente una mujer con “identidad mediterránea” y que “adora la montaña”.

Por otra parte, reconoció que ahora ve el cine “un poco lejos” de su vida y recordó que el año pasado participó en una película del italiano Roberto Faenza “I Vicerè” y “lo hice, pero con fatiga”, resaltó.

“Me cuesta levantarme a las cinco de la mañana, estoy cansada para algo así”, dijo, pero aseguró que ahora hace otras actividades que le divierten “mucho más”, entre las que señaló las muestras que organiza en el museo y la ayuda a las mujeres latinoamericanas por medio del microcrédito.

Una iniciativa que, según explicó, se usa mucho en España para ayudar a los países latinoamericanos, donde “con un poco de colaboración pueden salir adelante”.

Bosé recordó que además de la interpretación también publicó un libro de poesías, “Poemas de Somosaguas” (1973), y que puso letra a una famosa canción, “Amor amar”, del cantante español Camilo Sesto, aunque recordó que “muchos italianos no lo saben”.

Lun 4 jun 2007

Calaf: “Las prejubilaciones de TVE son una malversación de fondos públicos en formación”

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



Rosa María Calaf, corresponsal de Televisión Española (TVE) para Asia-Pacífico, asegura que “es más fácil capturar o matar a un periodista que a un soldado”, porque antes era visto como un observador neutral y, sin embargo, ahora se le ve como parte, como enemigo o como figura “rentable” y cree que en las prejubilaciones de RTVE se produce una “malversación de fondos públicos” en formación de profesionales.

Calaf (Barcelona, 1945), que recibió el XXIII Premio de Periodismo “Cirilo Rodríguez”, para corresponsales o enviados españoles en el extranjero, lamenta que en los conflictos armados haya aumentado “tremendamente” la violencia contra los civiles.

La veterana reportera sostiene que “hay más periodistas que antes en las zonas de guerra, pero muchos menos preparados y presionados por sus empresas hacia el más difícil todavía”.

Otro de los aspectos que destaca es que la prensa, al “glorificar” a las bajas en sus filas, como si un periodista secuestrado o muerto tuviera más valor que cualquier otro ser humano, “ha mostrado que tiene mucha mayor repercusión atacar a un periodista y eso es lo que buscan quienes lo hacen”.

“Por supuesto que sí” responde vivaz, con su carácter afable cuando se le pregunta si en alguna ocasión se ha sentido presionada por las autoridades de algunos de los países en los que ha ejercido su profesión.

Así, Calaf va explicando casos en dictaduras, como la de Corea del Norte, “donde he sido vigilada constantemente y ‘amenazada’ con represalias contra los traductores o guías si calumniaba al ‘gran líder’ en mi reportaje”.

La periodista añade que en China le negaron el visado, pese a estar acreditada en Hong Kong, cuando se retuvo un avión norteamericano en la isla de Hainan; y en la Unión Soviética, en un par de ocasiones, le cortaron la transmisión por satélite.

Pero la presión, advierte Calaf, puede ser más sutil: “En el Vaticano podías perder tu plaza en el avión para seguir al Papa; y, en la Argentina de Menem, se buscaba presionarte por el halago y el privilegio, convirtiéndote en ‘amigo’”.

La reportera con más experiencia de los corresponsales de TVE abrió la oficina de Moscú para la Unión Soviética, la de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur.

Además, ha sido corresponsal en Nueva York para Estados Unidos y Canadá y en Roma para Italia y Vaticano.

A juicio de Rosa María Calaf, “el corresponsal es el intermediario entre realidades y gentes distintas y distantes; es vista, oído y voz de los demás, debe ser capaz de acercarse con humildad a lo diverso y esforzarse por explicarlo”.

Además, entiende que debe conocer la región y establecer una red de contactos y fuentes fiables “lo que le permitirá una mejor comprensión de temas y acontecimientos y una mayor rapidez de reacción”.

Con 37 años en la plantilla de la cadena pública, el plan de jubilaciones aprobado por el ente público RTVE hacen de que su actual destino en Asia-Pacífico sea el último, aunque aclara: “Nadie puede jubilarme de conocer gentes y lugares, ¡supongo!”.

El hecho de que muchos profesionales de amplia trayectoria se vean obligados a abandonar TVE es para Calaf “una malversación de los fondos públicos invertidos en formarnos y muestra escaso interés por un buen servicio público que debe combinar la credibilidad y experiencia con el impulso nuevo de los jóvenes que se forman haciendo camino al andar”.

Para Calaf, “la información es un derecho del ciudadano tan importante como la sanidad y a nadie se le ocurriría ni que la sanidad pública tuviera que dar dinero ni arreglar su mala gestión despidiendo a todos los médicos mayores de 50 años; mala gestión, dicho sea de paso, que estamos pagando quienes no somos responsables de ella: los prejubilados y los ciudadanos”.

No oculta su “tristeza y cierta rabia por la injusticia” provocada por esta situación laboral en el ente público pero Calaf percibe desde fuera que “instituciones y telespectadores me están dando el apoyo y el reconocimiento que TVE no me da, excepto determinadas personas dentro de la casa”.

Con una región asignada que comprende desde Pakistán hasta Nueva Zelanda, Rosa María Calaf explica que, si el seguimiento informativo se hiciera como es debido, sería imposible trabajar en tanto territorio, porque los acontecimientos se superponen y las distancias son enormes.

Sin embargo argumenta que, “como solo se cubren los ‘picos’ informativos y, cada vez, las noticias son más de usar y tirar, se puede ir seleccionando y saltando de un tema a otro; es esencial una buena agenda, un conocimiento logístico amplio, un equipo entusiasta y la maleta lista en todo momento”.

Desde la experiencia de conocer muchos países, esta periodista que ahora vivirá a caballo de Madrid y Barcelona, opina que el mundo “más que loco se ha vuelto insensible y atolondrado. No se detiene ni a pensar ni a sentir” a la vez que le preocupa “la falta de respeto por los demás y la falta de sentido del humor”.

Lun 4 jun 2007

Rosa María Calaf gana el XXIII Premio de Periodismo “Cirilo Rodríguez”

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)
[No Comments](#)



La veterana periodista de Televisión Española (TVE) Rosa María Calaf (Barcelona, 1945), corresponsal de la cadena pública en el sudeste asiático, ha ganado el XXIII Premio de Periodismo “Cirilo Rodríguez”, que convoca anualmente la Asociación de la Prensa de Segovia (APS).

Dotado con 9.000 euros y una pieza original de la Real Fábrica de cristales de La Granja, resultaron finalistas los corresponsales Luis de Vega (Huelva, 1971), de ABC en Marruecos, y Angeles Espinosa (Logroño, 1963), de “El País” en Irán, que recibieron 3.000 euros cada uno, además del objeto de vidrio.

El jurado, presidido por el titular de la APS, Alfredo Matesanz, ha valorado el periodismo “preciso, sencillo y claro” de Rosa María Calaf, muy alejado del

protagonismo; “con crónicas que son auténticas lecciones para las nuevas generaciones de cronistas televisivos”.

Después de 37 años, 24 de ellos como corresponsal fuera de España, es el último año en que Calaf trabaja en TVE, afectada por el plan de jubilaciones del ente público por lo que, en opinión de los jurados, viene a representar también toda una generación de excelentes periodistas que ha marcado una forma de buen hacer.

Finalista los años 2001 y 2006, Calaf ha ocupado las corresponsalías de Nueva York, Moscú por dos veces, Buenos Aires, Roma, Viena y Hong Kong, la base de su último destino, que comprende una amplia zona desde Pakistán hasta Nueva Zelanda, incluyendo China.

En esta compleja corresponsalía ha tenido que bregar con culturas, idiomas y situaciones muy distintas y siempre ha sido capaz de ejercer el periodismo con gran personalidad y profesionalidad.

El premio se organiza en memoria del periodista segoviano Cirilo Rodríguez, corresponsal de RNE en Nueva York, que falleció en Madrid el 21 de noviembre de 1980 cuando acudía a su trabajo en la Casa de la Radio.

Junto a miembros del jurado, antiguos premiados y representantes de la profesión periodística, a la entrega han asistido autoridades, como el alcalde de Segovia, Pedro Arahetes, y la consejera de Cultura de Castilla y León, Silvia Clemente.

El trofeo, denominado “Lente de la tierra”, cuya entrega fue presidida el año pasado por los Príncipes de Asturias, está compuesto por un cáliz sobre el que descansa una esfera maciza de cristal pulido, de catorce centímetros de diámetro, que simboliza el mundo sostenido por el pilar de la información.

También han formado el jurado las directoras de Internacional de Efe, Gloria Valenzuela, y de RNE, Carmen Buergo; el director general de CNN+, Francisco Bastera, y los jefes de informativos de Punto Radio, Javier Fernández Arribas, y de Internacional de TVE, José Antonio Guardiola.

Entre otros, también han votado el ganador del año pasado, corresponsal de “El País” en Roma, Enric González; el director adjunto de ABC, Eduardo San Martín; el director de El Siglo, José García Abad; el redactor jefe de Onda Cero Francisco Sánchez-Paniagua, y Miguel Angel Bastenier, de “El País”.

Junto al director de Radio Segovia, donde comenzó su carrera Cirilo Rodríguez, Luis Antonio Hernández, también participaron como jurados el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Fernando González Urbaneja, y el jefe de Internacional de la Cadena SER, Ernesto Estévez.

Además, han formado parte del jurado los periodistas Pedro Altares, Felipe Sahagún, Tomás Alcoverro y Ramón Lobo, actuando como secretario, sin voto, el de la APS, Miguel Angel López.

El Ayuntamiento, la Caja de Ahorros de Segovia, la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial son los patrocinadores del premio, en el que también colaboran el Centro Nacional del Vidrio, Iberia, Paradores y la marca de garantía del Cochinillo de Segovia.

En anteriores ediciones, han sido ganadores los periodistas: Manuel Leguineche, Diego Carcedo, Felipe Sahagún, José Virgilio Colchero, Javier Martín Domínguez, Hermann Tertsch y Beatriz Iraburu.

También han recibido el galardón Juan Jesús Aznárez; el equipo de TVE integrado por Angela Rodicio y José Luis Márquez; Román Orozco, Ferrán Sales, Gervasio Sánchez, Pilar Bonet, Juan Fernández Elorriaga, Vicente Romero, Evaristo Canete, Fran Sevilla, Ramón Lobo, Juan Cierco, Tomás Alcoverro, Javier Espinosa y Enric González.

Lun 4 jun 2007

[Lucía Bosé cierra el “Museo de los Ángeles”](#)

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



La actriz Lucía Bosé ha anunciado el cierre temporal del Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, abierto hace siete años en una antigua fábrica de harinas de Turégano (Segovia), argumentando falta de apoyo de la Junta de Castilla y León.

El director de la instalación, Jesús Rodríguez Gómez, aseguró hoy en un comunicado que, después de haber recibido más de 150.000 visitantes, “nos vemos obligados a cerrar temporalmente hasta que localicemos un colaborador”.

El Museo de los Angeles es un espacio de 2.000 metros cuadrados que nació de la voluntad de Lucía Bosé por crear un lugar donde albergar colecciones únicas,

seleccionados a través de un círculo de galerías y de expertos, para la realización de obras de espectaculares dimensiones con absoluta libertad de estilo.

Han aportado obras pintores de relevancia, en su mayoría españoles y algunos de diferentes nacionalidades, como argentinos, ingleses, franceses, húngaros, colombianos, italianos o iraníes, unidos por una imagen que trasciende desde los primeros tiempos históricos de la humanidad.

Además, por la sala de exposiciones han pasado Fabian Schalekamp, Marcos Vidal, José Luis Muñoz, Dolors Caballero, Cristina Almodóvar, Emilio Farina, Lithian Ricci y Alberto Abate, María José Gutiérrez, Nino Ventura y Carmen Baena.

Asimismo, han expuesto sus trabajos los artistas Santiago Navarro, Mónica Fuster, Felipe Arango, Lourdes Almeida, Fernando Vicente, Manuel Llamazares, Ouka Leele, Pepe Yagües, María Luisa Sanz, Manolo Valdés y Julio Alan.

Fuentes de la Junta de Castilla y León han señalado que aún no se ha tramitado una ayuda a la pinacoteca de la viuda del torero Luis Miguel Dominguín porque no cumple algunos requisitos para formar parte del Sistema de Museos de la Comunidad autónoma, lo que es un paso imprescindible. El 30 de septiembre de 2005, se le pidió documentación, como régimen de acceso para la investigación, inventario de los fondos, definición clara de quien es el responsable técnico, explicación del esquema de organización y detalle de los aspectos relacionados con los servicios museísticos que se ofrecen.

El Gobierno regional aclaró que, ante la falta de contestación, en enero del año pasado, el director general de Promoción e Instituciones Culturales, Alberto Gutiérrez, remitió una carta a Lucía Bosé recordándole que no había remitido la documentación requerida.

Finalmente, aunque de forma incompleta, de acuerdo con la Junta de Castilla y León, se presentó la documentación solicitada, que será estudiada este mes de febrero por el Consejo de Museos, quien decidirá si otorga el “reconocimiento” a la instalación, como paso previo a la integración en el sistema.

Rodríguez Gómez, explicó que, fruto de la amistad que unió a Lucía Bosé y a Luís Miguel Dominguín con Picasso, surgió una muestra denominada “Picasso, homenaje al torero”, que gestionó en itinerancia el museo segoviano.

Para Rodríguez, “gracias al recorrido internacional conectamos con los mejores coleccionistas de arte del mundo, que nos ofrecieron sus colecciones de artistas consagrados como Durer, Piranesi, Rembrandt, Francisco de Goya, Picasso, Rafael, Cezanne, Marc Chagall, Tamara de Lempicka, Alexander Calder, Miró, Dali, Giacometti, Carra y Fernand Leger”

Sin embargo, de acuerdo con Rodríguez Gómez, la oferta para exponer estas obras en el Museo de los Angeles no se ha podido atender, “lo que es toda una pena, al no disponer de un mínimo de colaboración”.

Por otra parte, Rodríguez recordó que, el año pasado, ofreció al Ayuntamiento de Segovia la posibilidad de crear el Museo Picasso “Arte y Amistad”, que se compondría

de obras cedidas principalmente por los amigos del artista, como cerámica, pintura, dibujos, grabados y collages.

La concejala de Cultura, la socialista Clara Luquero, lamentó hoy que no se pudiera atender esta petición y dijo que “nos dio mucha pena perder ese museo, pero no tenemos infraestructuras culturales”.

Luquero dijo que la petición era para instalar el museo en el edificio medieval de La Alhóndiga, que ahora alberga acontecimientos culturales como Titirimundi, Folk Segovia, el Festival de Jazz, las jornadas música contemporánea o ciclos de conferencias.

La concejala aclaró que “no era obra mayor del artista malagueño e hipotecaba el único espacio que tenemos para desarrollar actividades culturales, por lo que estaremos encantados de aceptar la oferta, cuando la ciudad disponga de infraestructuras”.

Lun 4 jun 2007

Alcoverro: “Cada vez es más peligroso ser periodista en Oriente Medio”

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)
[No Comments](#)



El decano de los corresponsales españoles Tomás Alcoverro asegura que, en Oriente Medio, “el trabajo del periodista tanto extranjero como local se hace cada vez más peligroso” y defiende las crónicas clásicas para dar valor añadido a la prensa, frente a Internet o los medios de más inmediatez.

Cuando está a punto de presentar su último libro en Barcelona y Madrid, titulado “Espejismos de Oriente”, Alcoverro subrayó: “aumentan las muertes los asesinatos y los

secuestros de periodistas, también en Palestina, eso me atañe, me preocupa mucho y me puede dar miedo”. Con 66 años, este corresponsal de La Vanguardia en Beirut, que lleva 34 años en lo que considera “la zona más peligrosa del mundo”, sostiene pese a todo que esta ciudad libanesa le envicia y le parece entrañable, “porque es muy viva”.

Otro de los problemas que observa este veterano cronista es “la dificultad de que tu percepción de lo que ocurre donde estás, lo que vives cada día, sea la misma que la que tienen las centrales de las redacciones donde acostumbran a tener unas ideas preconcebidas distintas”.

Alcoverro, miembro del jurado del Premio “Cirilo Rodríguez, que se organiza en Segovia, que ganó en 2005, añade que la situación de muchos corresponsales sigue siendo precaria, aunque la profesión seguirá existiendo, quizá configurada de otra manera, a su juicio.

En este sentido, añade que quizá haya que dar más importancia al estilo de la crónica, a la opinión y la descripción que hace el corresponsal, que por eso se encuentra en la zona porque, de lo contrario, no tiene sentido comprar un periódico.

Para Alcoverro, el valor añadido de la prensa de papel, el que puede animar a los lectores a seguir acudiendo a comprar el periódico a los quioscos, son artículos como los que llevan a cabo los corresponsales.

De lo contrario, en su opinión, nadie comprará el diario porque que no le aportará nada al repetir solo lo que dice Internet o la información de titulares que da la radio y la televisión.

Tomás Alcoverro sentencia: “los corresponsales de los periódicos tienen que volver a ser clásicos, porque competir con las informaciones que llegan con inmediatez solo se puede abordar a través de la expresión más libre y creadora del periodista que relata lo que ve”.

Alcoverro recordó que, durante unas décadas, debido a las modas norteamericanas, se suprimió la mirada personal y directa del corresponsal, para sustituirla por el relato seco y de datos, “y aunque el periodismo objetivo es muy difícil que exista, pero se puede conseguir es un periodismo independiente”.

En su último libro “Espejismos de Oriente”, editado por Destino, Tomás Alcoverro recoge un centenar de crónicas sobre Egipto, Irán, Siria, Emiratos Arabes, realizadas en un amplio espacio de tiempo, más de treinta años.

Este es uno de los aspectos que le diferencia de su anterior publicación, “El decano”, donde sólo recopiló crónicas sobre temas del Líbano e Irak.

Por ejemplo, en el capítulo de Egipto, publica la crónica que escribió en 1970, sobre el entierro de Naser, que fue uno de los acontecimientos más impresionantes que ha vivido, según confiesa; o en el capítulo de Irán, la que escribió en 1979, sobre la llegada del imán Jomeini a Teherán, donde se encontraba entonces.

No faltan crónicas recientes sobre la última guerra entre Hezbollah e Israel, el año pasado en el Líbano.

Alcoverro matiza que, fuera de algunas crónicas políticas, la mayoría “son sobre la vida cotidiana, como puede ser el relato del ambiente en un zoco de camellos en el Cairo; la descripción de una isleta desconocida de Irán, donde la gente vive con más libertad de costumbres o cómo viven los jóvenes de Teherán o los cristianos de Siria”.

No obstante, pese a su experiencia en la zona, Alcoverro no se atreve a aventurar por dónde pasa el futuro político de Oriente Próximo, “la zona más peligrosa del mundo, donde hay unos conflictos más profundos y difíciles de resolver y donde hay un gran incertidumbre sobre su porvenir”.

Según este periodista, “no se ve una solución rápida al conflicto entre Palestina e Israel; el de Irak está totalmente empantanado y solo se va a peor, por cierto recuerdo un cartel colgado en una agencia internacional de noticias que decía ‘lo peor está por venir’, lamentablemente es verdad”.

Asimismo, en su opinión, “el conflicto renovado del Líbano está también lleno de incertidumbres y para acabarlo aparece el tema de la energía nuclear en Irán, que preocupa mucho, sobre todo en Estados Unidos”

Lun 4 jun 2007

[Medalla de Plata al Trabajo para el “rey de los fogones”](#)

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)

[No Comments](#)



El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Jesús Caldera, consideró al cocinero Tomás Urrialde, de 76 años, como referencia de la gastronomía española y al que se debe haber incorporado los judiones de La Granja a la cocina internacional.

Caldera impuso la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, a Tomás Urrialde, “por una aplicación generosa, inteligente y constante; por una forma de actuar y de pensar, que ha producido calidad de vida a todos los que se han acercado a él buscando su arte y su bohonomía”, según matizó.

Asimismo, el ministro añadió que el reconocimiento premia “una forma de ser y de darse, que nos aporta, cada día, mayores posibilidades de progreso”.

Jesús Caldera dijo dirigiéndose a Urrialde que “a nadie se nos escapa que los más de 50 años que llevas adornando fogones con tu arte culinaria y más de una decena, después de tu jubilación, paseando la cocina segoviana por todo el mundo, son méritos más que suficientes para hacerte acreedor de la medalla”.

Para el ministro, a lo largo de su vida, este cocinero “ha instalado el nombre de Segovia en un lugar en el que, algunos años antes, ya pusieron los romanos, Antonio Machado o María Zambrano”.

Caldera habló de la generosidad de Machado en Segovia, participando en la creación de la Universidad Popular, donde impartió clases gratuitas de francés, para subrayar que “Urrialde es un ferviente seguidor suyo, en lo cultural y en lo humano”.

En lo cultural, a juicio del ministro, creando cultura culinaria y gastronómica, expandiéndola, y sin esconderse a la hora de colaborar con todos, de ayudar a quien lo haya necesitado”.

Después de ejercer como pinche en un hotel, Urrialde entró a trabajar con 14 años en el mesón de Cándido donde estuvo cerca de cuarenta, haciendo una gran aportación a la difusión de la cocina segoviana en el mundo.

El trabajo de Tomás Urrialde, según recoge el expediente de concesión, “ha sido una identidad de la gastronomía, no sólo segoviana sino también castellana y española, colaborando además con numerosas asociaciones en distintas ocasiones a lo largo de su vida”.

Sigue colaborando desinteresadamente en importantes acontecimientos de promoción cultural y gastronómica de Segovia, como la romería de Malangosto, considerada como la más alta de Europa porque se celebra a 2.002 metros de altitud.

Precisamente el ministro de Trabajo que Tomás Urrialde, junto a un grupo de personas, sube cada año al Malangosto para poner al día el encuentro del Arcipreste de Hita con “La Chata” y leer algunos pasajes del libro del buen amor”.

Caldera recitó al poeta castellano: “Que probemos las cosas/no siempre es lo peor,/el bien y el mal sabed,/y escoged lo mejor”, para añadir que “hoy hemos escogido lo mejor”, homenajeando a este cocinero.

También se refirió a que Urrialde ha creado escuela, poniendo en valor una parte importante del acervo cultural de su tierra y de sus tradiciones, entre las que destaca la buena cocina, muy apreciada hoy en día gracias a profesionales como él.

Tomás Urrialde cedió a su hijo Fidel el turno para las palabras de agradecimiento por este reconocimiento público a una vida profesional, que se inició hace meses cuando fue nombrado por el consistorio como hijo predilecto de Segovia.

Fidel Urrialde, que tampoco pudo ocultar la emoción, explicó que su padre estaba doblemente agradecido porque, además de haber trabajado en lo que le gusta, ha sido premiado por ello, y en tono irónico manifestó que este tipo de medallas deberían ser para quien han trabajado sin gustarle lo que hacía.

Tomás Urrialde, según su hijo, pensaba cada rato que pasaba en la cocina, “que eran muchos”, entre los fogones, si aquello que estaba haciendo agradaría y haría feliz a los comensales, por lo que se sentía especialmente satisfecho en este momento al comprobar que ha sido así.

El ministro bromeó señalando que “los fogones y los hornos saben del buen hacer de Tomás, aquí y en Pekín, que en él no es un dicho, es una realidad, si no que se lo digan a los habitantes de Praga a quienes preparó una cazuelita de judiones”.

Caldera, junto con representantes políticos y amigos del homenajeado, participó en un almuerzo privado tras el acto de entrega de la distinción.

El expediente de concesión se inició con la solicitud colectiva patrocinada por los alcaldes de Segovia y de San Ildefonso-La Granja, los socialistas Pedro Arahetes y Félix Montes, respectivamente.

El subdelegado del Gobierno, Juan Luis Gordo, aportó también múltiples apoyos de prácticamente todos los sectores, instituciones y colectivos, desde empresarios de la hostelería a los sindicatos UGT y CCOO.

Lun 4 jun 2007

Guerra al machismo en Zamarramala

Posted by uahacmartin under [Comunicación/Gente\(edit this\)](#)
[No Comments](#)



La secretaria de Estado de Asuntos Sociales, Amparo Valcarce, ha recibido en Zamarramala (Segovia) el premio “Matahombres de oro” de 2007, durante la fiesta de Santa Agueda, marcada en las últimas ediciones por el rechazo al machismo y a la violencia doméstica, que data desde hace 780 años.

Las mujeres de la antigua colación y ahora barrio incorporado a la capital, también denominadas zamarriegas, reunidas en concejo, han reconocido en Valcarce el trabajo del Gobierno en la llamada Ley de Dependencia que, en su opinión, mejorará la calidad de vida de tanto de los dependientes como de sus familias.

Entregado por las alcaldesas Sagrario García de Juan y Estrella Calle Albertos, el “Matahombres” simboliza un alfiler empleado por las mujeres castellanas en la antigüedad para sujetarse las enaguas, pero también para pinchar a los hombres que intentaban acercarse mientras bailaban las jotas.

Las alcaldesas han subrayado que la atención de las personas dependientes ha recaído fundamentalmente en las mujeres, tanto madres, como esposas e hijas, por lo que esta ley viene a ser un elemento más hacia la igualdad.

El traje típico de las alcaldesa, al estilo del siglo XVI, lo forman la toca, un encaje blanco, muy almidonado, cubriendo el cabello y dejando a la vista el cuello y la cara, mostrando sus joyas y el bordado de la camisa.

Luego se coloca la montera, que se llama así por su parecido con la de los toreros, con seis “apóstoles” a cada lado.

La fiesta que las zamarriegas dedican a Santa Agueda desde 1227, declarada de interés turístico nacional, atrae cada año a miles de visitantes.

Todo comenzó sobre las once de la mañana, cuando zamarriegas y autoridades acompañan en procesión a la imagen de santa Agueda, precedidas por las danzas de las mujeres ataviadas con el traje de típico de Castilla y el mantón.

Al final del barrio, ante una bella panorámica de Segovia, se realiza el juego de banderas y escolta de alabardas, arrebatadas a los sarracenos en la reconquista del alcázar, a cargo de un hombre casado y uno soltero.

El conocido como privilegio de mandar una vez al año les viene a las zamarriegas por la conquista del alcázar durante la invasión árabe ya que, ataviadas con sus mejores galas, se adentraron en el cuerpo de guardia, formaron un baile para distraer a los soldados, mientras los hombres ocuparon la fortaleza.

Fue en el reinado de Alfonso VI y las zamarriegas llegaron a ser símbolo de las mujeres castellanas, haciéndose famoso el dicho de “Señores: fagan paso, que pasa una hembra de Zamarramala”.

Tras la entrega de diversos nombramientos, como el de “Ome bueno e leal”, que este año ha recaído en el Patronato del Alcázar, presidido por el general director de la Academia de Artillería, Luis Díaz Ripoll, ha pronunciado el pregón el periodista Javier Rioyo.

Acabada la misa, la quema del “pelele”, símbolo del hombre en esta fiesta de mujeres, sin tregua en la guerra contra el machismo y el maltrato, que termina ahogando sus penas con el vino y la típica “tajada de chorizo”, que da fuerzas para continuar bailando.